

PUBLICATIONS
Dr. Sarah M. Schlachetzki

1. Articles in Journals and Edited Volumes

«Von Biel nach Berlin und retour», In: Regionale Fachverbände and Stadt Biel (Ed.): *Eduard Lanz. Bieler Architekt des sozialen Bauens / Architecte Biennois de la construction sociale*, Zurich: gta Verlag [in preparation, publication 2025].

(with Maja Kwiecińska) «Die Aufträge für das Heeresbauwesen», In: Bernd Nicolai, Florin Gstöhl and Thomas Steigenberger (Ed.): *Otto Rudolf Salvisberg. Moderne ohne Doktrin*, Zurich: gta Verlag [volume in preparation, publication 2024].

2024. (with Silke Langenberg and Robin Rehm) «Concrete Patents. Innovative Materials and Construction Processes», In: *Architectural Design*, Special Issue «Digital Fabrication and Sustainability – What is Next?», vol. 94, no. 3, p. 126–133 [upcoming Nov. 2024].

2024. «Slag, Norms, and Patents. Circulating Knowledge and Experimental Laboratory Construction at the Swiss Federal Polytechnic School 1880–1900», In: Stefan Holzer, Silke Langenberg, Clemens Knobling, Orkun Kasap (Ed.): *Construction Matters. Proceedings of the 8th International Congress on Construction History*, Zurich: vdf Hochschulverlag, p. 619–626 [peer-reviewed].

2022. «Vom antiken Typenhaus zum Prefab im grossen Stil», In: ICOMOS Suisse Arbeitsgruppe System & Serie (Ed.): *System & Serie. Systembau in der Schweiz – Geschichte und Erhaltung*, Zurich: gta Verlag, p. 9–13.

2022. «Wieder aufbauen nach dem Krieg. Alfred Roth und die in der Schweiz internierten polnischen Architekten», In: *architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, Vol. 49 (2019), No. 2, p. 222–243 [peer-reviewed].

2019. «Monumental Take-Over: Steel Spire vis-à-vis Prussian Colossus: The Centennial Hall and the Iglica in Wrocław / Monumentale Übernahme: Wrocław's preussischer Koloss und sein sozialistisches Emblem aus Stahl», In: *Candide. Journal for Architectural Knowledge*, No. 11, p. 51–84 [peer-reviewed].

2019. «Całkiem spory, lecz i zaskakująco prowincjonalny – Wrocław lat 20. XX wieku», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, exh. cat., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Heidelberg: Kehrer, p. 120–127.

2019. «'... tak, no i znaczenie Karkonoszy!», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, exh. cat., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Heidelberg: Kehrer, p. 156–159.

2018. «Ziemlich groß und auch erstaunlich provinziell: das Breslau der 1920er-Jahre», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, Ausst.-Kat. Hamburger Bahnhof Berlin, Heidelberg: Kehrer, p. 120–127.
2018. «'... Ja, und dann die Bedeutung des Riesengebirges!'», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, Ausst.-Kat. Hamburger Bahnhof Berlin, Heidelberg: Kehrer, p. 156–159.
2018. «Modernism on the Margins: Breslau's Architectural Future Between High-Rise Utopia and Down-to-earth Realism», In: Beáta Hock and Anu Allas (Ed.): *Globalizing East European Art Histories: Past and Present*, New York: Routledge, p. 113–131 **[peer-reviewed]**.
- review: 2019. Attila Horányi: «Művészet, Történet, Kelet-Európából», In: *Buksz*, No. 3-4, p. 189–205.
 - review: 2018. by Matteo Bertelè, In: *Europa Orientalis*, Vol. 37, p. 370–372.
2018. «Appropriations of the Past: The New Synagogue in Poznań and Olsztyn's Bet Tahara», In: Yuliya Komska and Irene Kacandes (Ed.): *Eastern Europe Unmapped. Beyond Borders and Peripheries*, New York and Oxford: Berghahn, p. 175–201 **[peer-reviewed]**.
2018. «'Die Frage gehört hierher; aber nicht mehr die Antwort' – Alexander Schwab. Wirtschaftsjournalist und Architekturkritiker in düsteren Zeiten», In: *Arbeit – Bewegung – Geschichte. Zeitschrift für historische Studien*, (1) 2018, p. 63–75.
2015. «Den Blick auf das Andere richten: Bilddiskurse in der Schweizerischen Lehrerzeitung der 1950er-Jahre», In: Andreas Hoffmann-Ocon (Ed.): *Orte der Lehrerinnen- und Lehrerbildung*, Ausst.-Kat., Bern: Hepp Publ., (together with Thomas Hermann), p. 145–164.
2013. (with Norbert Grube, Thomas Hermann and Kurt Caviezel) «bildbild – visuelle Kompetenz im Unterricht», In: Special Issue of *MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis in der Medienbildung* (ed. together with Bernd Stiegler and Thomas Hermann), p. 1–15.
2012. «Argentinien 1976 – 'Ça a été'». Photographische Erzählungen über die *desaparecidos*», In: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*, Vol. 5, p. 163–181.
2011. «Repräsentation des Verschwindens: Die Desaparecidos in der zeitgenössischen Photographie in Argentinien», In: *Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal 2009*, Bettina Marten (Ed.), Vol. 21, Runkel-Steeden, p. 83–95.

2. Monograph and Editorial Work

2022. co-editor as part of the research group «System & Serie» (ICOMOS Suisse Arbeitsgruppe System & Serie, Ed.): *System & Serie. Systembau in der Schweiz – Geschichte und Erhaltung*, Zurich: gta Verlag.

2013. *Visual Literacy: Zugänge zum Umgang mit Fotografie*, Special Issue of *MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis in der Medienbildung* (ed. with Bernd Stiegler and Thomas Hermann).

2012. *Fusing Lab and Gallery: Device Art in Japan and International Nano Art*, Bielefeld: transcript.

3. Reviews

2022. «Stanislaus von Moos: Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940. Eine Schweizer Spurensuche», H-Soz-Kult online platform, www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-115150.

2019. «Martin Kohlrausch: Brokers of Modernity: East Central Europe and the Rise of Modernist Architects, 1910-1950», H-Soz-Kult online platform, www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28699.

2017. «Breslau Modernism, Back on the Map: A Review of Beate Störckuhl, *Moderne Architektur in Schlesien 1900 bis 1939: Baukultur und Politik*, and Deborah Ascher Barnstone, *Beyond the Bauhaus: Cultural Modernity in Breslau, 1918–1933*», In: *Architectural Histories* Vol. 5 (1): Article 4.

2014. «Writing History in Swiss Design: A review of Gestaltung. Werk. Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB», In: *Architectural Histories* Vol. 2 (1): Article 5.

4. Other Publications

2021. «Z wie Zürich», Trouvaillen aus Archäologie und Denkmalpflege 4/2021, insert to *einst und jetzt*, ed. Stiftung für Archäologie und Kulturgeschichte im Kanton Zürich (STARCH).

2015. «Pool ohne Davidstern. Warum aus Posens letzter Synagoge ein Hotel werden soll», *Neue Zürcher Zeitung*, April 9, p. 49.

2013. «Transatlantico – Trapo. Tejido de la Memoria», In: *Marga Steinwasser. Transatlantico – Trapo*, exh. cat., Stadtbibliothek am Synagogenplatz, April–May 2013, Mülheim a. d. Ruhr, p. 7–11.

2010. «NanoArt International Online Competition», In: *Encyclopedia of Nanoscience and Society*, David H. Guston (Ed.), Thousand Oaks, CA: SAGE, p. 451–452.

[on the research project 'Media Art and Future Technologies', 2008–2011:] Simon Koechlin, 2011. «Kreativ im Nanobereich», In: *Horizons. The Swiss Research Magazine*, No. 88, March, p. 12.